اكتشافات وليدة المصادفة

إعداد : ريم رضوان

ورق النشاف

اكتشف صاحبُ مصنعٍ للورقِ فى انجلترا بالمصادفة ورقَ النشّاف عندما نسى إضافةَ مسحوقٍ معيَّنٍ إلى أحد أحواضِ عجائن الورقِ العاديّ . وفَطِنَ الرجلُ إلى خطئِه عند تجفيفِ العجينةِ ، فقد كان الورقُ الناتجُ خَشِنَ الملمسِ ، يختلفُ شكله كثيراً عن الورقِ العاديّ . وعندما استعمل موظفو المصنعِ هذا الورقَ فى الكتابةِ ظهرتْ ميزةُ هذا النوعِ من الورقِ فى امتصاصِ الحبرِ . ومنذ ذلك الحينِ بدأ استخدامُ « ورق النشاف » .

زجاج غير قابل للكسر

كان العالم الفرنسى « ادوارد بنديكتس » يخرج مسرعا من عمله ، عندما وقعتْ زجاجةٌ تحتوى على مادة « الكلوديون » على بلاط أرضيته الرخامية ، فانحنى العالمُ ليرفعَ بقايا الزجاجِ ، فوجد بعضها لاصقاً بغيره بتأثيرِ مادة الكلوديون . وبدأ هذا العالمُ تجاربه حول هذه الظاهرةِ حتى توصَّلَ إلى صنعِ زجاجٍ غيرِ قابلٍ للكسرِ بوضع مادة الكلوديون بين طبقتين رقيقتين من الزجاجِ .

المعاطف الواقية من المطر

بينما كان « شارل جوديير » يقوم بإجراءِ تجرِبةٍ فى معمله سقط منه مزيجٌ من الكبريتِ والمطّاطِ على اسطوانةٍ ساخنةٍ ، وعند فحصِ المزيج المحترق اكتشف فيه صفاتٍ خاصةً ، فأعاد التجرِبةَ على نطاقٍ أوسعَ ، فتوصل إلى صُنعِ المعاطفِ الواقية من المطر .

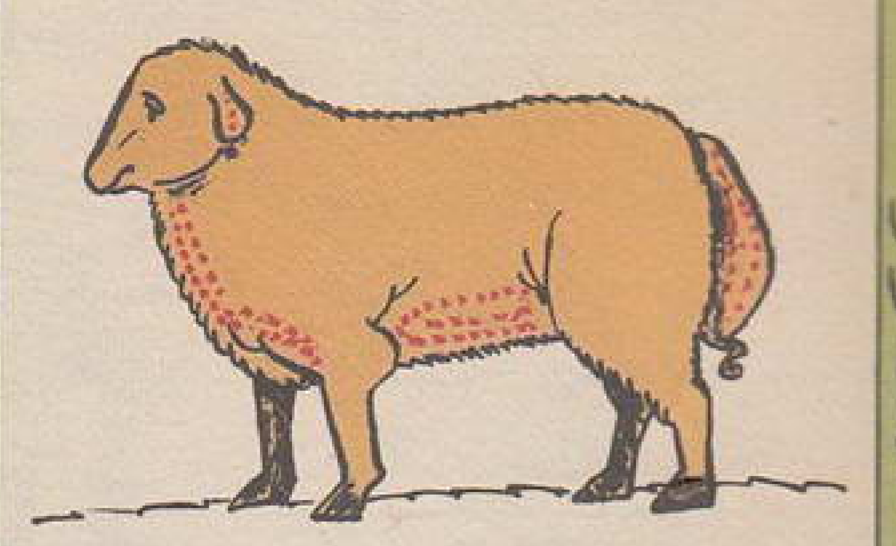


صباغة الرخام

لم ينجح أحدُ الكيميائيين فى محاولة صنع براميلَ لا تتأثرُ بالبترول عند حفظِه فيها عن طريق إحاطة البراميلِ بقطعٍ من الرخامِ ، ولكنَّه لاحظ أن قطعةَ الرخامِ التى استخدمها فى التجربة قد أصبحت ورديَّةَ اللون ، فأعلن هذا الكيميائىُّ عن اكتشافِه طريقةً لصباغةِ الرخامِ الأبيضِ لأولِ مرةٍ .



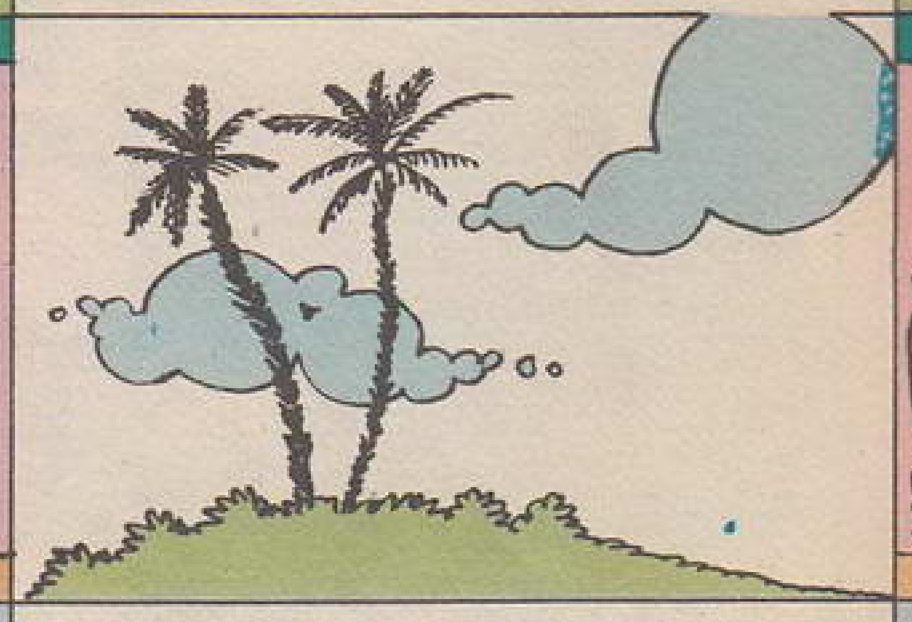
الكراز



الكَراز هو الكبشُ الذى يحمل خُرج الراعى ، ولا يكون إلا أَجَمَّ (أى بلا قرنين) . .

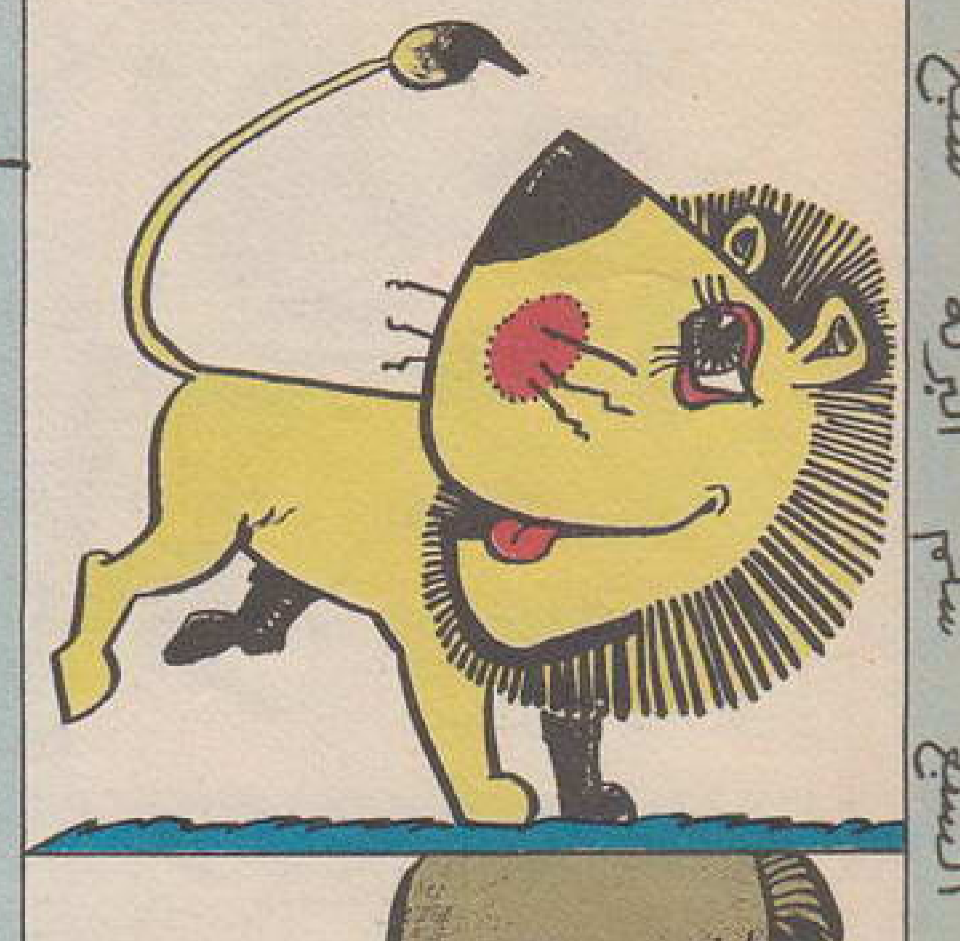
لماذا ؟ لأن الأقرنَ يكون مشغولاً فى استعمالِ قرنيْه فى النّطاح .

النخلة



النخلة تقدم ثمارَها التى تكون : طَلْعاً . . ثم خُلالاً . . ثم بَلَحاً . . ثم بُسْراً . . ثم رُطَبا .

سبح البركة سلم السبع



هناك كلمات متقاربة لولا التشكيل مثل :

سَبَّحَ ، سَبَحَ . الأولى من التسبيح ، والثانية من السباحة
البَرَكة ، والبِركة . . الأولى للنماء والزيادة ، والثانية حوض الماء
سُلَّم ، سَلَّمَ . . الأولى للصعود ، والثانية للتحية
السُّبْع ، السَّبْع . . الأولى جزء من سَبعة ، والثانيةأحد السباع

صاح



وتقول يا صَاحِ (يا صاحبى) ، **وصَاحَ** (أصدر صوتا للنداء مثلا) **وصَاحٍ** (من اليقظة)

الصداق الصديق

الصَّدُوقُ و الصَّدِيقُ من الصدق ، **والصَّداق** مهرُ المرأة ، **والصَّدَقةُ** ما تقدمه للفقراء.



لقد تعلمت ابنتى العزف على البيانو
وهل النتيجة جيدة ؟
نعم .. فقد هرب كل الجيران واشتريت الشقق التى كانوا يسكنونها !
دخل قروى ساذج السينما لأول مرة وعندما بدأ العرض وانطفأت الأنوار خرج غاضبا وقال :
من سوء حظى أن الكهرباء انقطعت !
أيها النادل : هذا الطبق مبتل
انه الحساء الذى طلبته يا سيدى !
مم تشتكى ؟
عندما أستيقظ فى الثامنة صباحًا أشعر بدوار لمدة نصف ساعة
بسيطة .. حاول أن تستيقظ فى الثامنة والنصف
لقد ثبتت براءة المتهم ..
شكرًا ياسيادة القاضى .. هل يمكننى إذن أن احتفظ بالمجوهرات ؟

أشكال هندسية

هل تعرف أسماء هذه الأشكال ؟

كلنا نعرف أن أى شكل مسطح ذى ثلاثة أضلاع مستقيمة أو أكثر يسمى مضلعا ، ومع كثير من الوقت والصبر يمكنك أن ترسم مضلعا له مليون ضلع ، وإذا كانت أضلاعه جميعا متساوية فسوف يبدو كالدائرة .

تعتبر دراسة الأشكال من أقدم الدراسات التى عرفها الانسان . . فكان قدماء المصريين يهتمون بها بصفة خاصة . . فالفلاح المصرى القديم كان عليه أن يعرف شكل ومساحة ومكان أرضه بالضبط ، نظرا لأنه فى كل عام كانت معالم أرضه تنمحى مع فيضان النيل . . ومن ثم كان على الفلاحين أن يقيسوا أو يحسبوا مساحات أرضهم حتى تقسم بالعدل تماما كما كانت قبل الفيضان .



صندوق الدنيا

إعداد :
إيناس عفت



يضْفِي الفنُّ على حياتِنا سعادةً ، ويجعلُنا نشعرُ بالمُتعة والسرور بطرق كثيرة ومختلفةٍ .

ويستخدم الفنان مهارته الشخصية وموهبته ليظهر لنا ماذا يرى ، ويسجل لنا الأشياء التى تحدث حولنا ، ولينقل لنا أفكاره ومشاعره والأشياء التى يحلمُ بها .

والفنانُ يجب أن يكون مبتكراً فيما يعمله ، ولا ينقل آراء



الآخرين .
والفنان أساساً شخصٌ موهوب يستطيعُ أن يعبرَ فى عمله عن مشاعره وأحاسيسه وأفكاره ، بحيث يوحى العمل الفنى إلى من ينظر إليه أو يسمعه أو يقرؤه بنفس هذا الشعور .

ولا يعلمُ أحدٌ أى الفنون أقدم ، وربما كان الرسمُ من أول الفنون التى عرفها الانسان كالصور والرسومات التى وجدت منقوشة على جدران الكهوف منذ أكثرَ من ٢٠٠٠ سنةٍ .

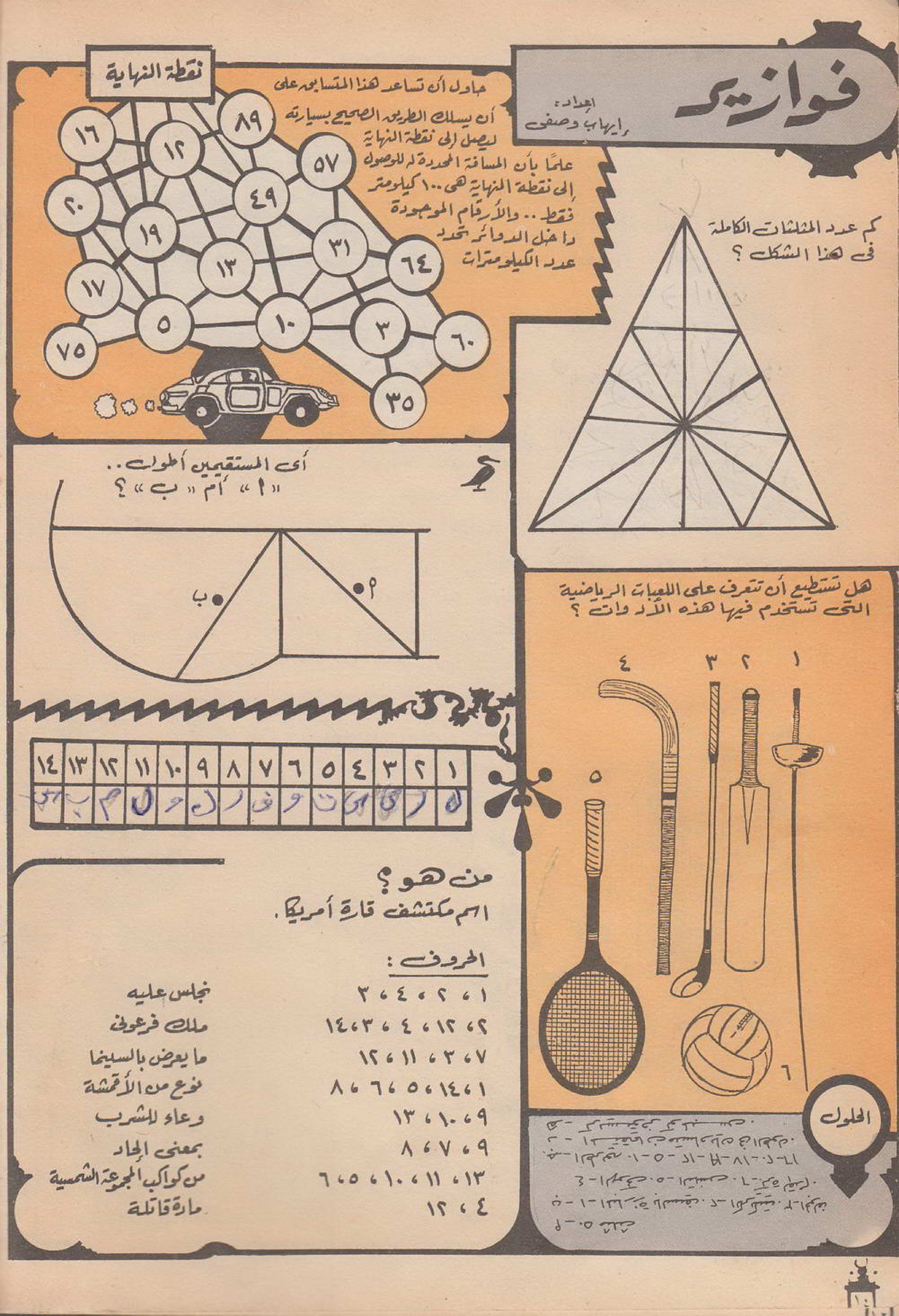
والرقصُ والموسيقى أيضا من أقدمِ الفنون . ولا نعلمُ بالتحديدِ متى بدأ الناسُ يستمتعون بالموسيقى ، ويعبرون عن مشاعر الفرح والسرور بالرقص . وقد ارتبط الرقص بالدين لدى كثير من الشعوبِ البدائيَّةِ .

وفى مصرَ القديمةِ وبلاد ما بين النهرين شيدت الأهراماتُ الضخمةُ والمبانى الجميلة ، وزخرفت الأوانى الخزفيةُ بنقوشٍ ، . ونسجت الأقمشةُ الجميلةُ .

وقبل أن يوجد الكتاب كان هناك المغنى المتجول الذى يروى الحكايات بالغناء ، والشاعر الذى يغنى على أنغام الربابة . والممثل الذى يجوبُ المدنَ والقُرى يمثلُ ما يشبهُ المسرحياتِ أو يؤدى التمثيلَ الصامتَ .

ومنذ زمنٍ بعيدٍ اكتشف الانسانُ أنه يستطيعُ أن يشكل الطينَ المبلل ، ويصنعَ منه الأوعيةَ والأوانىَ ، ويستخدمُ النحاتُ موادَّ كثيرةً مثلَ الصلصال والخشبِ والمعادنِ والحجارةِ والعاجِ والرخامِ ليصنعَ التماثيلَ والأشكالَ المختلفة الجميلةَ .

عاش الانسانُ منذ زمنٍ بعيدٍ يُبدع ويقدمُ الجديدَ فى الفنونِ . فالفنُّ دائمٌ مع دوام الحياةَ لا يتوقفُ على زمنٍ أو مجتمعٍ ، بدائيا كان أو متقدماً . يقدِّمُه الصغارُ والكبارُ . ولا عجب أن نِتاج هذا الابداعِ والخلقِ يسمى « عالم الفنِّ » .



فوازير
إعداد : إيهاب وصفي
نقطة النهاية
حاول أن تساعد هذا المتسابق على أن يسلك الطريق الصحيح بسيارته ليصل إلى نقطة النهاية علماً بأن المسافة المحددة له للوصول إلى نقطة النهاية هي ١٠٠ كيلومتر فقط .. والأرقام الموجودة داخل الدوائر تحدد عدد الكيلومترات
٨٩
١٦
١٢
٥٧
٤٩
٢٠
١٩
٣١
١٣
٦٤
١٧
٥
١٠
٣
٦٠
٧٥
٣٥
كم عدد المثلثات الكاملة في هذا الشكل ؟
أي المستقيمين أطول .. « أ » أم « ب » ؟
أ
ب
١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤
هل تستطيع أن تتعرف على اللعبات الرياضية التي تستخدم فيها هذه الأدوات ؟
١
٢
٣
٤
٥
٦
من هو؟
اسم مكتشف قارة أمريكا.
الحروف :
١ ، ٢ ، ٤ ، ٣ نجلس عليه
٢ ، ١٢ ، ٤ ، ٣ ، ١٤ ملك فرعوني
٧ ، ٣ ، ١١ ، ١٢ ما يعرض بالسينما
١ ، ١٤ ، ٥ ، ٦ ، ٨ نوع من الأقمشة
٩ ، ١٠ ، ١٣ وعاء للشرب
٩ ، ٧ ، ٨ بمعنى الجاد
١٣ ، ١١ ، ١٠ ، ٥ ، ٦ من كواكب المجموعة الشمسية
٤ ، ١٢ مادة قاتلة
الحلول



كلُّكم تحبُّون العسلَ ، وتحبون النحلةَ لأنها تقدِّمُ لكم العسلَ ، وتكرهوننى لأننى أحاربُ النحلةَ ، وأسرِقُ العسلَ .

والعسلُ هو الطعامُ الوحيدُ فى العالَم الذى يحصُل عليه الانسانُ ويستعملهُ بنفس حالتِه بدون أىِّ تعديلٍ . الشجرةُ تقدِّمُ الفاكهةَ والخُضَر . ولابدَّ من غسلها جَيداً قبلَ أن نأكلَها ، وبعضها يحتاج إلى النارِ عند الطهو .

والبقرةُ تقدِّم اللبنَ ، ولابدَّ من غَليه لقتلِ الجراثيم ، أو بذلِ مجهودٍ لتحويل اللبن إلى جُبن وزُبد .

إلا عسلَ النحلِ ، يأخذُه الانسانُ ، ويأكلُه . وأنا أحاربُ النحلةَ لأحصلَ على العسلِ لأعيشَ ، وأنا فى العادة أنتصرُ عليها . فالنحلة لا تستطيعُ أن تلسَعَ بإبرتها إلا مرةً واحدةً ثم تتمزقُ أمعاؤُها المتصلةُ بالابرة ، وتموت .

هذه مشكلات داخليةٌ بيننا نحن الحشراتِ ، ويجب ألا ينسىَ الانسانُ أننى أفيده وأُنقذه من عدوه العنكبوتِ .

العنكبوتُ قذره ، يمد خيوطه فى كل مكان ، وكثير منه سامٌ قاتلٌ . وأنا أقضِى على العنكبوتِ . هذه هوايتى .

إننى أتحرشُ به ، وأقلبه على ظهره ، وألدغُه فى رأسِه ، وأعرفُ مركز أعصابِه فألدغُه فيها ، فتصابُ أرجله الثمانى بالشلل ، ويموتُ العنكبوتُ ، ويصبحُ طعاماً لصغارى .

ألم أقلْ لكم لا تسرِعوا فى الحكمِ والعداء ، فأمثالكم تقول : « رُبَّ ضارَّةٍ نافعةٌ » .

المخلص

زنبار (الدبور)



ان الكثيرين من كبار العلماءِ والفنانين والأدباءِ الذين بلغوا الشهرة الواسعة لا يهتمون كثيراً بالتأنق الزائدِ ، فقد تُقابِلُ الواحدَ منهم بالطريقِ فتراه فى ملابس متواضعةٍ جدا ، أشعثَ الشعرِ ، يلْبَسُ حذاءً قديماً ، ويسير كأنه لا يُحسُّ بمن حولَه من الناس ، ومن بين هؤلاء الفنانين الفنانُ بيكاسو ، الاسبانى الكبيرُ الذى يُعَدُّ من أعظم رسَّامى العصر ، والذى مات منذُ سنواتٍ عن أكثرِ من تسعين عاماً بعد أن ترك للعالَم تُراثاً رائعاً من رسومِه التى أثرى بها الانسانية لأكثرَ من سبعين عاماً .

وتُذكِّرنى حالةُ هؤلاء الفنانين الكبار الذين يعتقدون أن جوهَرهم بلغ درجةً من السمو لا يمكنُ أن تقاسَ بحُلَّةٍ جديدة لامعة ، أو برباطِ عُنق أنيق ، أو بحذاءٍ براقٍ ، وأن الناسَ يجب أن تنظرَ إلى إبداعِهم وعبقريتهم لا إلى ملابسِهم وصُوَرهم تذكِّرنى بالقصة التالية :

أرادَ أحدُ هؤلاء الفنانين الكبارِ البسطاءِ فى مظهرهم رغم عبقريته العالمية أن يقضىَ عطلةَ نهايةِ الأسبوع بالاستجمام على شاطىء البحرِ ، فأخذ حقيبته وسافر إلى مدينةٍ ساحليةٍ ، وتوجَّه إلى فندق يُقيم فيه . وكان الفندقُ من الفنادق الرفيعةِ الغالية التى لا يؤمُّها إلا الأثرياءُ من الناس . ودوَّنَ الفنانُ فى بطاقةِ الفندقِ اسماً مستعاراً حتى لا يحسَّ أحدُ بوجوده ، ولكى يتمتعَ بالهدوءِ الذى يريده . ونظراً لملابسِه المتواضعة ، وهيئته غيرِ الأنيقة لم يهتمَّ به أحدٌ من خدمِ الفندقِ ، بل تركوه يحملُ حقيبته بنفسِه إلى حجرته ، ولم يصحبْه خادمٌ ليريه حجرتَه ، بل أشار له الخادمُ إلى المصْعَدِ بعد أن أعطاه مفتاحَ الحجرة ، ولم يُحضروا له زهوراً بالحجرة ، كما يفعلون مع النزَلاءِ الوُجهاء ، حتى كوبُ الماءِ الذى طلبَه لم يُقدَّمْ له مثلَّجاً ، أى أن أحداً من الخدمِ لم يهتمَّ به الاهتمامَ الواجبَ بمثلِ نزلاء هذا الفندقِ الكبير . وكان الفنانُ يتبسمُ وهو يرى هؤلاء الخدمَ يُسرعون إلى خِدمةِ النزلاء الوُجهَاءِ المتأنِّقين فى ملابسهم . وقضى الفنانُ ليلتَه ، واستمتع بالجلوس ليلاً فى الشرفةِ وهو ينظُر إلى البحر الممتدّ ، وضوءُ القمرِ يتكسَّرُ على أمواجِه الهادئةِ .

وعندما أراد أن يرحلَ جمع كتبَه وأعادها إلى حقيبتِه التى تضمُّ بعض الملابِس البسيطةِ وحملَ حقيبته وغادر الحجرةَ وذهب إلى الخزانة حيث سدَّدَ قائمةَ حسابه ، ثم نادى الخدمَ الذين كانوا ينظرون إليه ولا يقدِّمون له أية خدمة طوالَ مدةِ إقامته ، وكان عددُهم خمسةً فأعطى كلا منهم عشرةَ جنيهات ،

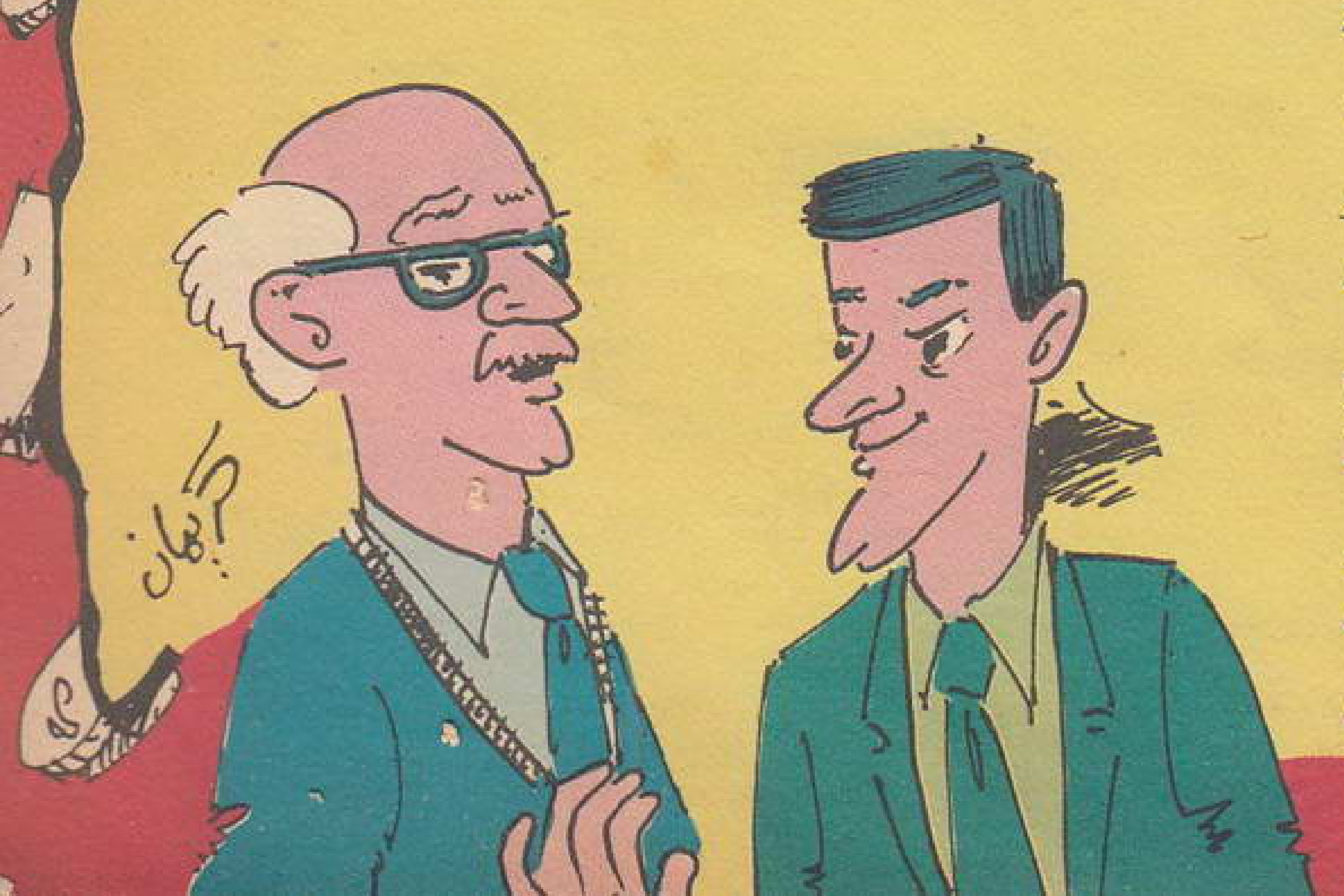
وقال لهم هذا بقشيشٌ مقابلَ الخدمةِ الممتازة ، والعنايةِ الكبيرةِ التى قدَّمتموها لى فى أثناء إقامتى بالفندقِ . وذُهلَ الخدمُ من هذه المفاجأةِ . وقالوا فى أنفسِهم إننا لم نقدم له خدمةً تُذْكَرُ . ليتنا خدمناه كالآخرين من النُّزلاء ، ولو كنا فعلْنا لأعطى كلاًّ منا أضعافَ ما أعطَى .

وغادر الفنانُ الفندقَ وعاد الى بلدتِه ، وفى الأسبوع التالى حضر إلى نفس الفندقِ ليقضى عطلةَ نهايةِ الأسبوع ، وهو يلبَسُ نفسَ الملابسِ المتواضعة ، ودون فى بطاقةِ الفندقِ نفسَ الاسم المُستعارِ الذى دوَّنه فى المرةِ السابقةِ .

وعَرفه الخدمُ على الفور ، وتذكَّروا أنه ضيفُ المرة السابقةِ الذى أجزلَ لهم البقشيش ، فأسرع إليه اثنان منهم يتسابقان لحمل حقيبتِه الصغيرةِ ، وقاده أحُدهما إلى المصْعدِ ، وفتح له البابَ وصاحبَه إلى حجرته ، وأسرع آخرُ وأحضَر بعضَ الزهور والورود ووضعها فى الحجرةِ ، وأحضر ثالثٌ مناشفَ جديدةً وصابونةً كبيرةً معطَّرة . وحين طلب عشاءَه فى حجرتِه قدَّموا له عشاءً فاخراً ومياهً نظيفةً مثلَّجةً وخبزاً طازجاً . وكان الخدمُ الخمسةُ يتسابقون على خِدمته ، ويطمعُ كلٌّ منهم أن يأخذَ بقشيشاً قد يصلُ إلى عشرين جنيهاً هذه المرةَ .

وانتهتْ زيارةُ الفنَّانِ الضيفِ ، وسدّد قائمةَ الحسابِ ، والتفَّ حوله الخدمُ الخمسةُ ، وقد حمل أحدهُم حقيبتَه من الحجرةِ وسار خلفَه . ثم أخذ الفنانُ حقيبتَه وحملَها بنفسِه وقال للخدم : قفوا الآنَ واصطفوا لأعطيكم البقشيش . فوقفوا متلهِّفين ، وأخرج الفنانُ مِن جيبه خمسةَ قروش من المعدن ، وأعطى كلَّ خادمٍ قرشا . وذُهلَ الخدمُ ، ولم يتمالك أحدهُم نفسه من الغضب فقال له : يا سيدى لقد خدمناك خدمةً ممتازةً هذه المرةَ ، وتعطينا قرشاً واحداً لكلٍّ مناً ؟ . . فابتسم الفنانُ وقال له : يا صديقى ، هذا البقشيش الذى أدفعُه اليومَ هو لما قدَّمتموه من خدمةٍ فى الأسبوع الماضى ، وما دفعته فى الأسبوعِ الماضى هو لما قدَّمتموه من خدمةٍ هذا الأسبوعَ . وفى هذه اللحظةِ دخل من باب الفندق أحدُ الأثرياءِ الكبارِ ممن تعودوا النزولَ فى هذا الفندقِ ، فأسرع إليه الخدمُ لاستقبالـه بالتَّرحابِ ، إلا أن الثرىَّ تجاهلَهم وأسرع إلى الفنان الكبير يحييِّه بحرارةٍ وقال لهم : أيها الأغبياءُ ألا تعرفون هذا الواقفَ أمامَكم والذى تركتموه ، وأسرعتم نحوى ؟ . . إنه فنانُنا العالَمىُّ فلانٌ . وإنه ليشرفُنى أن أحملَ عنه حقيبتَه . وذُهِل الخدمُ للمرةِ الثانية وتعجَّبوا أن يكونَ هذا الرجلُ البسيطُ المتواضعُ هو ذلك العبقرىَّ الذى تعشقُ الدنيا ألحانَه الجميلةَ ، ويتنافسُ الملوكُ على الفوز بموسيقاه .

أما الفنانُ فقد حمل حقيبته بنفسه ، وشكر ذلك المعجَبَ الثرىَّ على تحيته ، وخرج من الفندق مبتسماً ، بعد أن أعطى هؤلاء الخدمَ درساً حتى لا يفرقوا بين النزلاءِ فى المعاملة على أساس المظاهرِ التى كثيراً ما تكون خادعةً . فليس كلُّ المتأنقين عباقرةً ، وليس كلُّ البسطاء صعاليكَ .





المصرى الجديد

الهيئة العامة للاستعلامات

STATE INFORMATION SERVICE

ملحق
فى ست صفحات
خاص بالهيئة
العامة للاستعلامات

إشراف :
السيدة / نازلى محمود موسى

بريد القراء

قال يحيى بن معاذ
العلم قبل العمل
والعقل قائد الخير
والهوس مركب المعاصى
والماء داء المتكبر

من مروة زكريا الشربينى

هل تعلم

هل تعلم أن فى حديقة حيوان (سانتيا جو) حيتان لكل واحدة رأسان عمر الأولى ٦ سنوات وعمر الثانية سنة واحدة وأحد الرأسان فى كلا منهما مسيطر على الرأس الآخر فالرأس المسيطر فى كل منهما يختص بالتفكير والرأس الآخر يختص بتناول الطعام.

من الصديق : أحمد أحمد أبو النصر
مدرسة : محمد عبده الابتدائية

ما فائدة المال بدون صديق فالمال لا يأتى بالصديق ولكن أحياناً الصديق يعطيك المال.

من الصديق جمال عبد الناصر محمود
السودان

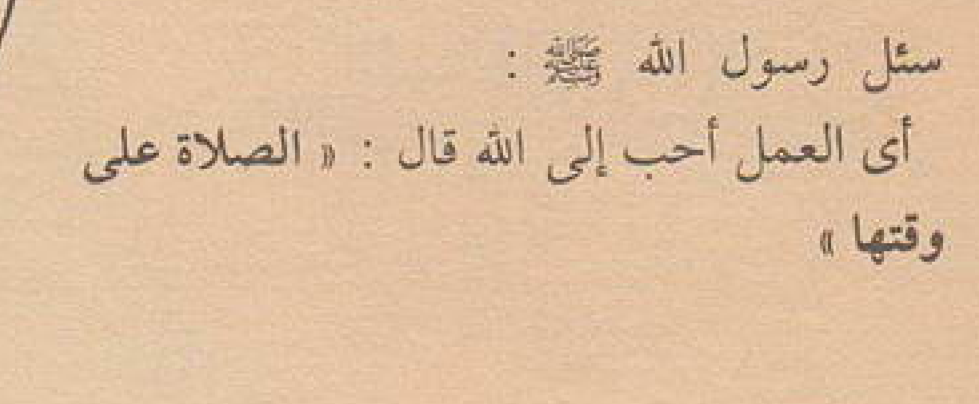
سؤال

هل أديت الصلوات الخمس اليوم ؟

إذا لم تكن فقم وأدها مخافة ان يهاجمك الموت

قال الله تعالى : « ان الصلاة كانت على المؤمنين كتاباً موقوتا »

صدق الله العظيم



سئل رسول الله ﷺ :

أى العمل أحب إلى الله قال : « الصلاة على وقتها »

من كلام الحكماء :

لو خيرت بين صلاة ركعتين وبين دخول الجنة لاخترت صلاة الركعتين لأن فى أدائها إرضاء لربى وفى دخول الجنة إرضاء لنفسى وأولى بالعبد المؤدب أن يفضل رضاء ربه على رضاء نفسه .

الحسن البصرى

من الصديق : أيمن حمدان هلال

مدرسة دمياط الاعدادية بنين

معلومات فى سطور

- الجامع الأموى بدمشق - شيده الوليد بن عبد الملك
- جامع خالد بن الوليد بحمص - شيده الظاهر بيبرس
- جامع قرطبه بقرطبه - شيده عبد الرحمن الداخل
- الجامع الأزهر بالقاهرة - شيده جوهر الصقلى

جينال جلال سماحة

مدرسة كفر البطيخ

السد العالى



هيا أصدقائى الأعزاء نتعرف على أعظم عمل قام به أبناء هذا الوطن المخلصين ، وهو السد العالى رمز لانتصار الإرادة المصرية .

بنى السد العالى جنوب مدينة أسوان بحوالى ١٧ ك . م واستغرق العمل فيه أحد عشر عاما من ١٩٦٠ - ١٩٧١ .

ويبلغ طول السد ٣٦٠٠ متراً ، وعرضه عند القاع ٩٩٠ متراً ، وهو يتكون من قناة أمامية وقناة خلفية مكشوفتين تصل بينهما الأنفاق الرئيسية المحفورة فى الصخر وعددها ستة ، يتفرع كل منها إلى فرعين بالإضافة إلى ١٢ توربينات كهرباء السد العالى .

والآن بعد مرور ٢٥ عاماً على افتتاح السد العالى نتحدث عن الفوائد التى تحققت ببناء السد العالى والتى من أهمها حماية البلاد من خطر الفيضانات العالية ومن شبح الجفاف والعطش والمجاعة ، فالسد يوفر المياه الفائضة وقت الزيادة من أجل وقت الحاجة فى زمن التحاريق ونقصان المياه فى النهر .

وبفضل السد العالى صارت كمية المياه منتظمة فى نهر النيل بمعدل ثابت تقريباً طوال السنة .

كما ارتبط ببناء السد العالى ظهور أضخم بحيرة صناعية هى بحيرة ناصر الواقعة بين مصر والسودان ، التى تستقبل المياه المحملة بالطمى نتيجة

الفيضان ويتم سحب المياه من البحيرة فى السنوات منخفضة الفيضان كما حدث فى السنوات الأخيرة .

هذا وتعتبر بحيرة ناصر مصدراً للإنتاج السمكى والذى وصل حالياً إلى ٨٠ ألف طن من الأنواع المختلفة على رأسها البلطى بأحجامه المتنوعة ، كما يجرى تربية البط البكينى وإقامة المزارع السمكية على شواطىء البحيرة وكذلك يمكن الاستفادة من الطمى الداخل إلى البحيرة فى مشروعات الطوب والبناء بالإضافة إلى إمكانية نقله إلى أراضى الدلتا والوادى التى حرمت من وصول الطمى إليها .

ومن فوائد السد العالى توليد الطاقة الكهربائية بعد الاستفادة من اندفاع المياه فى تحريك التوربينات ثم توصيلها إلى المنازل والمصانع ويبلغ مقدار الطاقة الكهربائية المولدة ١٠ مليارات كيلو وات/ ساعة .

وبعد بناء السد العالى أيضاً أمكن توسيع الرقعة الزراعية وتحويل أراضى الرى الحوضى إلى الرى الدائم بالإضافة إلى زيادة الدخل القومى للبلاد .

وفى نهاية الحديث تحية اعجاب وعرفان لكل من شارك فى هذا البناء العملاق والذى يعد من أهم منجزات العصر الحديث .

اعداد
سحر محمد عبد الوهاب
قسم الطفولة
الاعلام الداخلى

معلومات عامة

ماذا تعرف صديقى عن الرى الحوضى والرى الدائم ؟

ان المقصود برى الحياض هو ان هناك مساحات من الارض تكون مقسمة على هيئة احواض مجاورة للمجرى المائى تعتمد فى ريها على غمر المياه لها اثناء الفيضان وتزرع مرة واحدة وهى بهذا تعطى الفرصة لاراحة الارض الزراعية وتحافظ على خصوبة التربة .

اما الرى الدائم فهو وجود مساحات من الارض تعتمد فى ريها على شبكة الترع والمصارف والتسميد على مدار السنة وبهذا يمكن زراعة قطعة الأرض الواحدة اكثر من مرة فى السنة وبأكثر من محصول ، وايضا أتاح الفرص للتوسع الأفقى بزيادة مساحات الأرض الزراعية



القلم الذهبى

اشراف : منى محمد ابراهيم

قسم الطفولة

الادارة المركزية للإعلام الداخلى

يا إلهى

يا إلهى يا إلهى　　يا مجيب الدعوات

إننى طفل مجد　　ومؤد واجباتى

اجعل اليوم سعيداً　　وكثير البركات

وأعنى فى دروسى　　وأعنى فى حياتى

واحمنى واحمى بلادى　　من شرور الحادثات

واملأ الدنيا سلاماً　　شاملاً كل الجهات

يا إلهى يا إلهى　　يا مجيب الدعوات

من الصديق : عز الدين محمد عبد العزيز

مدرسة : اللغات التجريبية

أصدقاء المصرى الجديد

الصديقة ايمان محمد حمزه

احتفلت بعيد ميلادها الثانى

مصر

يا أمى الغالية يا مصر يا أرض الخير والحب
يا أمى الغالية يا مصر يا أرض النيل والخضره
يا أمى الغالية يا مصر يا أم أبطال يوم ٦

مصر

دخلك يا مصر كثير منهم العدو ومنهم الحبيب
خرج العدو وأعد الحبيب
جالك التركى وقال آمان قلتى اطلع بره يا جيبان
جالك الفرنسى وقال بنجور قلتى له اطلع بره يا سنيور
جالك الصهيونى وكان مغرور وخرج منك مزفوف مطيور

مصر

يا مصر يا غاليه علينا هانشيلك جوه عينينا
يا بلدنا يا ارض النيل دم شهدائنا بيقول
أمى الغالية مصر فديناكى يا عروسة النيل
أمى الغالية يا مصر فديتك يا أمى بدمى وروحى
يا ورده حمره شذاكى من دم ولا دك
يا عنبه يا حلوه ثمرك من دم ولادك

مصر

وعد منى يا مصر لأشيل الشوك من حواليكى
وعد منى يا مصر ما تَغَرَّب مره عن بلادك
داقود بك منى يا مصر بالدنيا واللى عليها
وعد منى يا مصر لا بنى فى أرضك واعمر

كلمات الطالب/ ايمن احمد سليمان
المدرسة الخيرية الاسلامية الاعدادية
الصف الثامن فصل أول

سيناء

أنت وهو وهى شايفين الشمس حتطلع
أنت وهو وهى الليل راح يتبدل بالنهار
أنت وهو وهى شايفين وقت الغروب انتهى

سينا

تعالوا شوفو كلكم الليل بيموت والنهار بيفوق
تعالوا شوفو كلكم النهار من سجنه اصبح نار
تعالوا شوفو كلكم والشمس بتحط علامها على الرمال

سينا

وطلعت الشمس فى يوم ٦ يوم ما السجن انفتح للنار
كان السجان فى فلسطين وفى يوم ٦ كان الافراح فى سينا
اصل الحكاية أن مصر بلد النهار
كان يوم ٦ بالنسبة لمصر شمعه
ومن الشمعة كانت الشعلة ومن الشعلة كان الجحيم

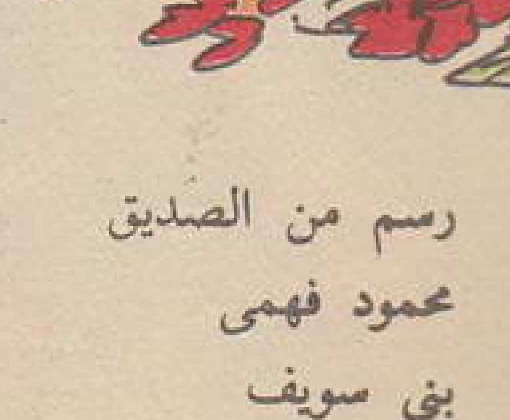
سينا

اصل هو كده الشمس كان لازم تطلع
اصل هو كده الليل كان لازم يتبدد
اصل هو كده وقت الغروب كان لازم ينتهى

سينا

كلمات الطالب/ ايمن احمد سليمان
المدرسة الخيرية الاسلامية الاعدادية
الصف الثامن فصل أول







رسم من الصديق
محمود فهمى
بنى سويف





حمادة والتحفة الثمينة

خالد

وصفي

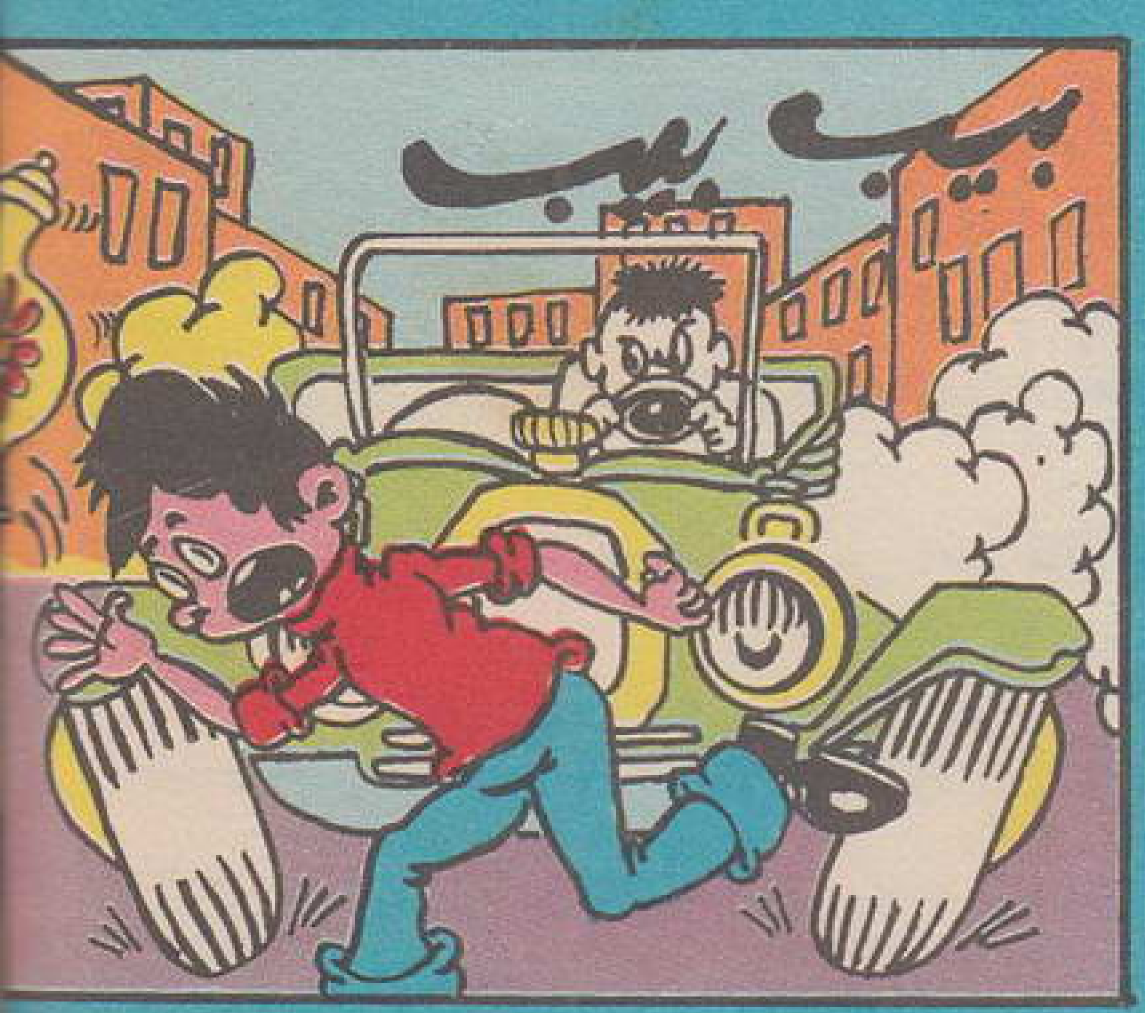


















BLUE
BIRD
2113



Arab Comics.net
و بلـو بيرد
عرب كوميكس
M.Raafat
تحيا مصر
تاريخ
مصر



صندوق الدنيا

السنة السابعة العدد ٨٤ أول فبراير ١٩٨٥ الثمن ١٠ قروش



مرحبا بالأصدقاء

الآنَ وقد عُدتم من الإجازةِ بعد أن أمضيتُم فترةً فى النشاطِ والمرح . . عليكم أن تجدُّوا فى تحصيل دروسِكم ، وخاصةً أننا أصبحنا نقتربُ من الامتحانِ ، ونمضى من حياتنا عاماً دراسيا سعيداً . ولا شكَّ أن كلًّا منكم يودُّ أن يختمَ العامَ الدراسىَّ بالنجاحِ ، ويخطوَ نحو المستقبلِ خُطُواتٍ موفَّقةً . . ولا يتسنَّى له تحقيقُ هذه الرغبةِ إلا بالجِديةِ فى استذكارِ الدروسِ ، وعدمِ ضياعِ الوقتِ . . ونحن نتمنَّى لكم التوفيقَ .

أهلا ومرحبا بالأصدقاء

من أقوال الحكماء

« وسّع صدرك للكتب . . أحبّها حبَّك لأمك . . فليس فى الحياة ما هو أثمنُ منها . »

من الصديقة عبير عبد التواب

* * *

« بالمال تستطيع أن تشترى كلبا جميلا . . لكن بالحب وحدَه تستطيع أن تجعلَه يهز ذيله حين يراك . »

من الصديق
صالح النجدى

صندوق الدنيا
مجلة تربوية شهرية

تصدر عن :
الجمعية المصرية لنشر المعرفة والثقافة العالمية
١٠٨١ كورنيش النيل - جاردن سيتى - القاهرة
رئيس مجلس الإدارة : د. محمود محمد محفوظ
المدير التنفيذى : د. سيد رمضان هدارة

بالاشتراك مع :
مجلة الشباب وعلوم المستقبل
مؤسسة الأهرام
رئيس التحرير : صلاح جلال

المستشار التربوى :
د. محمد محمود رضوان
هيئة التحرير :
خديجة صفوت (مسئولة التحرير)
إيناس عفت

مطابع الأهرام التجارية القاهرة - مصر

حاول أن تعرفها

كلمة تتكون من ثلاثة حروف :

١ - إذا حذفنا الحرف الأول منها أصبحت بمعنى دواء قاتل

٢ - وإذا حذفنا الحرف الأوسط منها أصبحت اسم أحد الوالدين

٣ - وإذا حذفنا الحرف الأخير منها أصبحت بمعنى قوة

ما هى هذه الكلمة ؟

من الصديقة مريم بشرى - الدقهلية

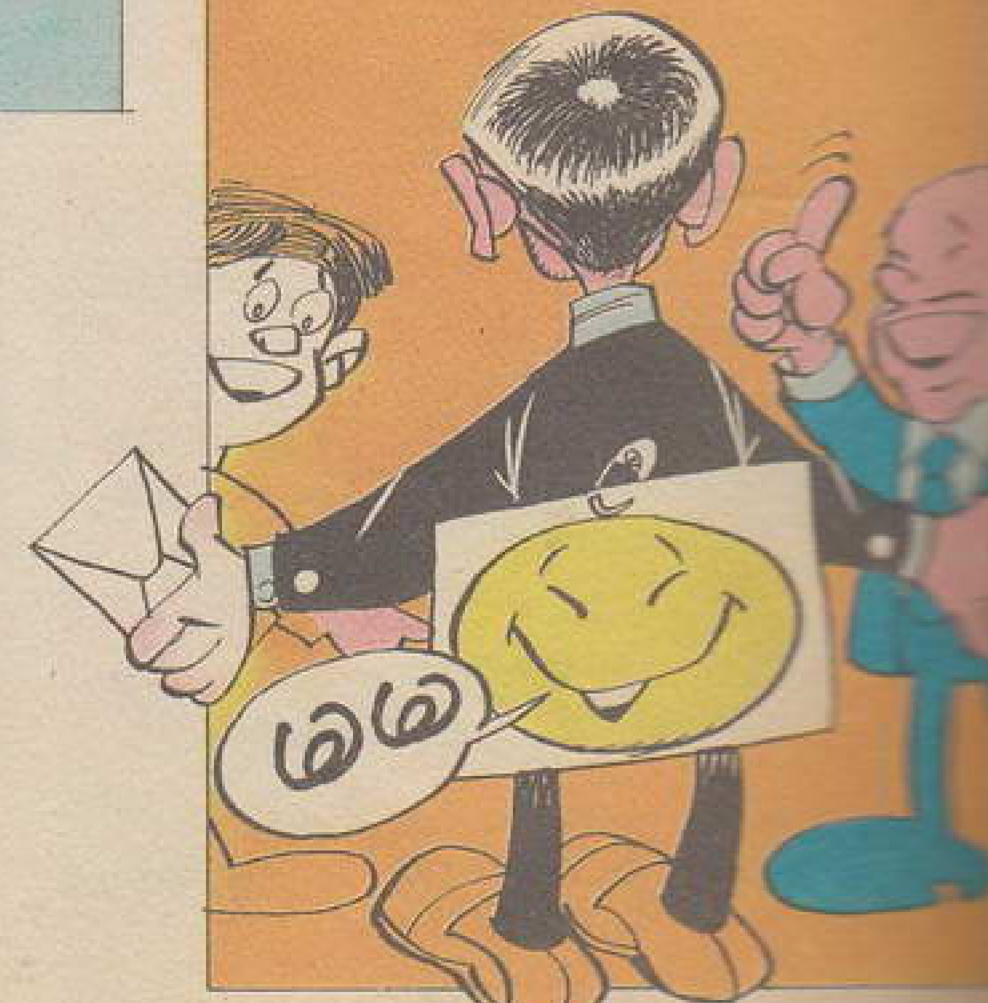
الحل



كان أحمدُ متجها إلى المحطة ليستقلَّ القطارَ إلى الاسكندرية ، فأعطتْه زوجتهُ خطابا ليضعَه فى صندوق البريد وهو فى طريقه إلى المحطة ، ونسى أحمدُ أن يرمىَ الخطاب .

وعندما وصل إلى المحطة وجد شخصا يربت على كتفه ، ويقول له : « لا تنس الخطاب . » فدُهش وسأل نفسه : كيف استطاع أن يعرف أن معى خطابا ؟ ثم وضع الخطاب فى صندوق البريد ، وبعد برهة فوجىء بشخص آخر يقول له : « لا تنس الخطاب » ، ثم شخص ثان ثم ثالث ثم رابع ، فسأل الأخير : « كيف عرفت أن معى خطاباً ؟ ! لقد وضعته فى الصندوق . » فابتسم الرجل وقال له : « مادمتَ قد وضعته فيجب أن تخلع هذه اللافتة » ومدَّ يده ونزع الورقة من على ظهره ووجد مكتوبا عليها : « أرجوكم أن تذكروه بأن يضع الخطاب فى صندوق البريد . »

من الصديق محمد يونس - قنا





الاســم : مها عطية محمد حسانين
الســن : ١٣ سنة
الهوايات : المراسلة - الاطلاع - القراءة
العنوان : ١٣ حارة محمد مرسى - شارع ابن الكوارنى بروض الفرج - شبرا - القاهرة

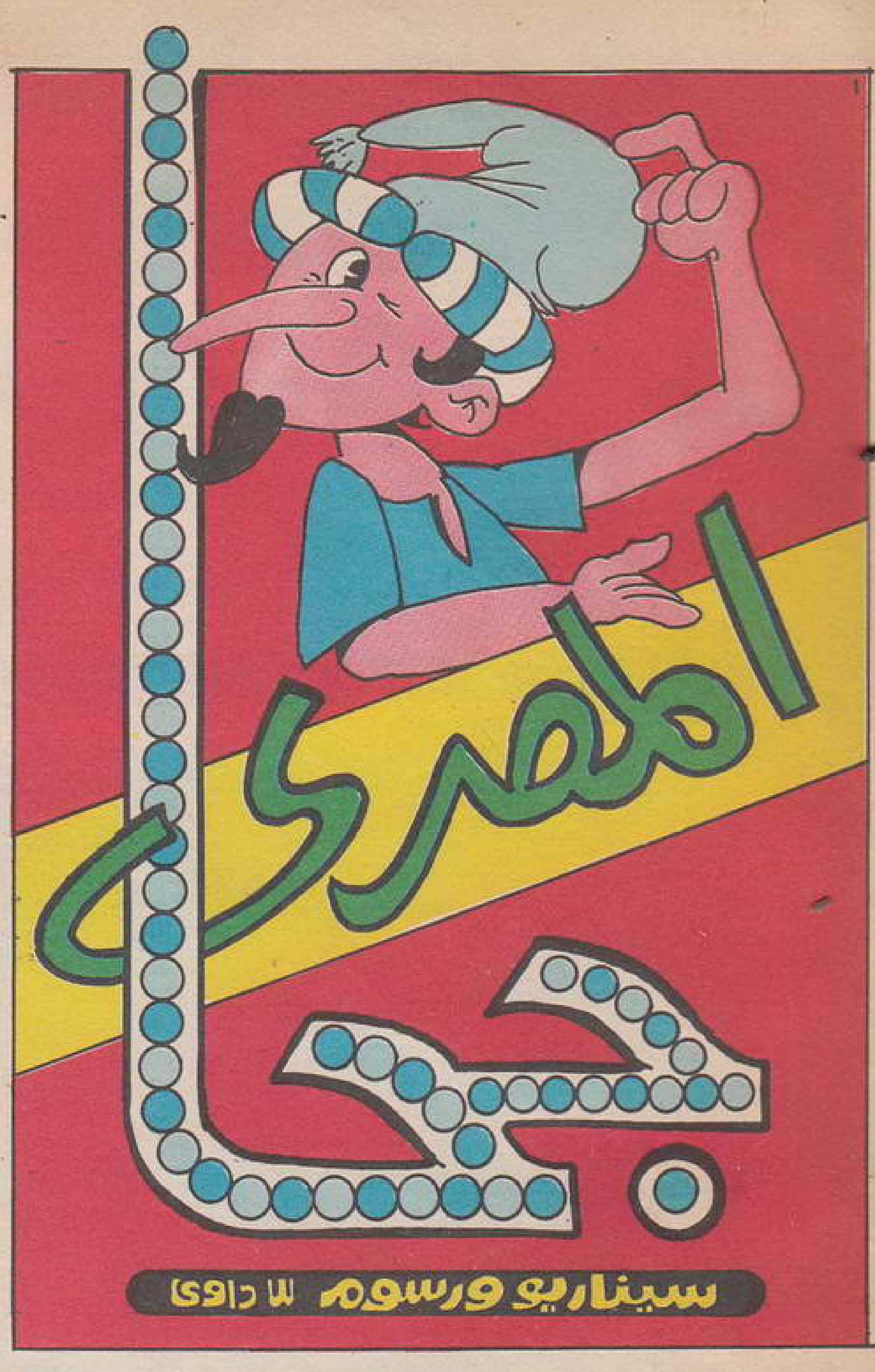
الاســم : سحر على الزير
الســن : ١٣ سنة
الهوايات : المراسلة
العنوان : ١ ش طريق الحرية - بلقاس - دقهلية

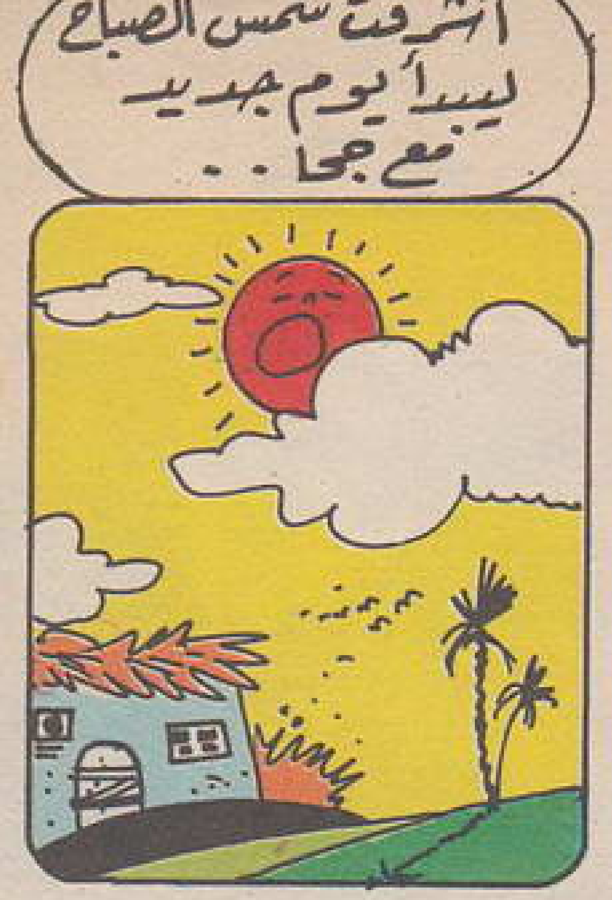
الاســم : طارق شعيب رياض
الســن : ١٢ سنة
الهوايات : المراسلة - كرة القدم
العنوان : شارع ملك حفنى - المنتزه - الاسكندرية

الاســم : جمال عبد العزيز
الســن : ١٣ سنة
الهوايات : الرسم - القراءة
العنوان : شارع أحمد شيبوب - عزبة نشأت - الطابية - خط رشيد - الاسكندرية



* محمد عبد الحميد - القاهرة
* رباب رشدى - القاهرة
* إيمان مزمل - السودان
* خالد عبد العظيم - القاهرة
* حسين فرح - الدقهلية
* أيمن مصطفى عبد العزيز - قنا
* عادل العجوانى - القليوبية
* محمد الشافعى - الدقهلية


جحا المصري
سيناريو ورسوم للا داوى


أشرقت شمس الصباح ليبدأ يوم جديد مع جحا..


ياه.. جحا مازال نائماً.


استيقظ ياجحا فالشمس كادت تتوسط السماء.. والبيت ليس به طعام
خخ
خخ


أليست عندك رحمة يازوجتي كل يوم طعام.. اليوم عطلة.. دعيني أرتح قليلاً.


أمري إلى الله.. هيّا ياحماري نذهب إلى السوق لشراء الطعام.


وكانت السوق مزدحمة فاحتار جحا كيف يسير بحماره في الزحام


وبعد تفكير .. قرر ربط الحمار خارج السوق
انتظرني هنا يا عزيزي الحمار حتى أشتري الطعام ونعود معًا الى البيت.
أعطني من هذا البرتقال اللذيذ
أريد قطعة لحم.
وظل جحا يتجول في السوق يشتري ما يحتاج اليه ويتفقد السلع المعروضة
هذا القماش ألوانه رائعة وجذابة .. وسوف أسأل عن سعره.
وفي هذه الأثناء كان الحمار قد أصابه السأم.
وكان هناك أيضًا من يدبّر أمرًا في الخفاء.
ما رأيك .. هذا الحمار يقف هنا بمفرده منذ مدة طويلة.
إذن .. هيا نسرقه فورًا .. هيا.

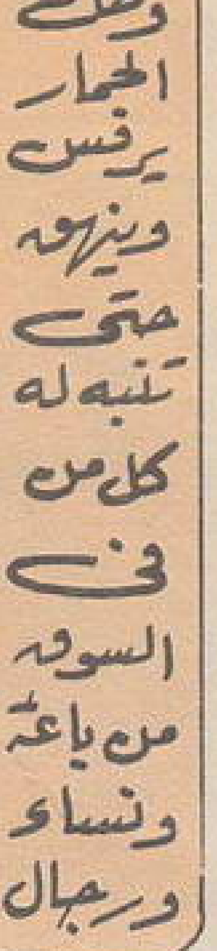






وحمل اللصان الحمار.. لكنه أخذ ينهق بصوت منكر..












وترك جحا حاجاته وانطلق يجري .
انتظروني .. سأحضر حماري وأطارد معكم اللصين
أنا جاي


ما هذا


أين ذهب حماري ؟


آه يا حظي التعس


لماذا تبكي يا جحا
أبكي لأن حماري العزيز هانت عليه العشرة وتركني وهرب .. وكنت أعتقد أنه صديق وفيّ ومخلص


ماذا تقول ؟ ألا تدري أن لصين قد سرقا حمارك وهربا به ؟


اللصوص لا يؤمن جانبهم .. الحمد لله .. ما أسعدني يا لحظي الجميل


ما بالك يا جحا.. هل أنت سعيد لأن حمارك سُرِق؟


بالطبع أنا سعيد.. لأنني لم أكن أركب الحمار وإلا سرقوني معه..
ها ها ها

تمت END